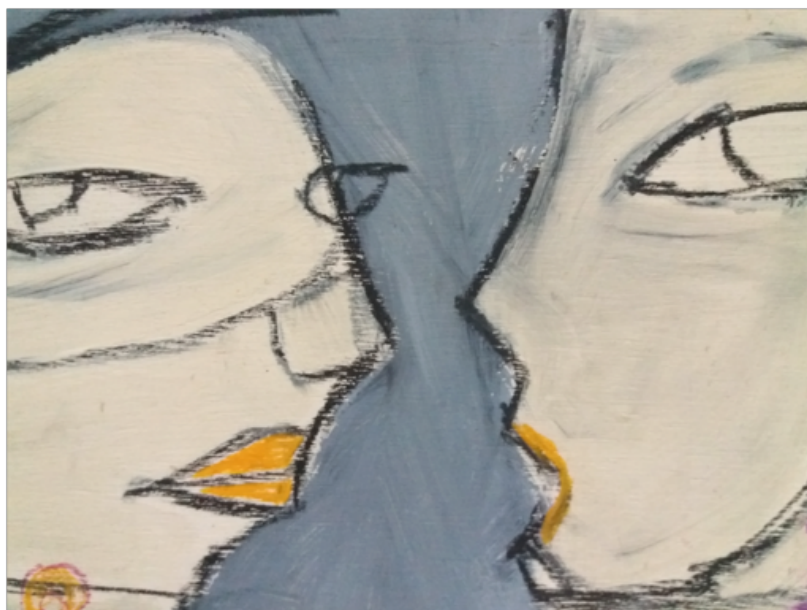


# GAANDWEG MAGNIFICAT, een Buurtcantate

*Liedjes van verlangen*



Tekstcompositie en concept: Gert Jan Slump  
Muziek: Nico Ph. Hovius  
Buurtkoor o.l.v. Josefine Straesser

met teksten van:

Annelies Faber  
Chris van Uden  
Christa Dunger  
Erica Meijers  
Gertjan de Vries  
Gert Jan Slump  
Hans Kolkman  
Jaap Buning  
Judith van Dommele  
Kyra Bohlmann  
Maarten van Regteren Altena  
Pieter Buijsman  
Sophia Kwikkel

**Nassaukerk**  
**De Wittenkade 109**  
**2 December 2018**

fluit	Ruth Buning
	Maarten van Regteren Altena
klarinet	Hans van Herwaarden
altsaxofoon	Arjen Dijkstra
cello	Juju Koot
piano	Nico Ph. Hovius
spreekstem 1	Gert Jan Slump
spreekstem 2	Erica Meijers

## Gaandeweg Magnificat, een buurtcantate

Een jaar geleden, op de eerste zondag van de kersttijd, kwam het idee op om weer een koorproject te doen met teksten van buurtgenoten en muziek van Nico Ph. Hovius. We hadden daar al drie maal ervaring mee. Een prachtig proces waarin we rond een thema bezig zijn met wat ons bezielt en bezig houdt, aan teksten werken, die Nico op muziek zet. Zo is laag voor laag een buurtcantate ontstaan. Het thema past bij de adventstijd, de vier weken voor kerst: verlangen.

Dertien mensen hebben in twee workshops teksten gemaakt. U vindt ze achter in dit boekje. Gert Jan Slump heeft daarvan een tekstcompositie gemaakt, de teksten voorin het boekje.

### Op reis

Gert Jan heeft in zijn tekstcompositie gekozen voor het perspectief van de reiziger (Ik), die allerlei mensen ontmoet (Jij) en die vele verschillende woorden zoekt en vindt voor verlangen.

Het gaat over de ontdekkingsreiziger die vertrekt van een bekende kust naar onbekende oorden. Tijdens de reis staat de ontmoeting tussen 'Jij' en 'Ik' centraal.

Ieder mens heeft een reiziger in zich die wil ontdekken en zich verwonderen; die verlangt naar wat hij of zij achterliet; die nieuwsgierig is naar ervaringen van anderen; die soms beseft dat de plek waar hij/zij naar terugkeert niet meer dezelfde is als die vanwaar hij vertrok.

De stem van de ander (Jij) staat in het stuk centraal; die stem vertolkt de teksten van de deelnemers aan de schrijfworkshop. De woorden van de reiziger vormen het raamwerk.

De tekstcompositie doet denken aan de vorm van het Hooglied, de bijbelse tweespraak tussen een meisje dat zwerft door de stad en op zoek is naar haar geliefde. In de dienst om 11.00 uur, de opmaat naar de cantate, klinkt dan ook het Hooglied. Daarnaast horen we ook het verhaal van de drie wijzen uit het oosten. Ook zij gingen op reis, gedreven door verlangen.

In de buurtcantate worden de teksten door twee stemmen uitgesproken. Gert Jan Slump treedt op als de reiziger en Erica Meijers spreekt de 'jij'-stemmen uit. Het koor zingt daarop steeds - als in een Griekse tragedie - het commentaar. Nico Hovius heeft voor deze muzikale vorm gekozen om zo de kern van de

teksten goed te laten klinken: het koor vergroot steeds even uit dat wat de teksten te zeggen hebben. De vijf instrumentalisten kleuren met hun eigen geluid deze kernteksten.

### **Liedjes van verlangen**

De verschillende ontmoetingen beginnen met muzikale intro's waar de teksten worden uitgesproken en U de gelegenheid hebt om daarbij ook de bronteksten van de verschillende buurtdichters door te lezen. Zo wordt U meegenomen in het ontstaansproces van deze liederen van verlangen.

De titel van de buurtcantate was aanvankelijk *Gaandeweg*, passend bij het perspectief van de reiziger. Maar gaandeweg hebben Nico en Gert Jan de titel uitgebreid tot *Gaandeweg Magnificat*. Zo verwijst het ook naar het lied van Maria, het Magnificat (betekenis: maakt groot). Dat bekende lied van verlangen van dat meisje dat in verwachting is en daarmee uitkijkt naar een *wereld omgekeerd*, waar machtigen hun plaats moeten inleveren en hongerigen worden verzadigd.

*Verlangen: dat wat gaandeweg verandert?*

foto voorkant: fragment van een schilderij van Otto, bezoeker van de Schakel

De buurtcantate werd mede mogelijk gemaakt door bijdragen van Vrienden van de Nassaukerk  
Bewonersinitiatieven Westerpark.

### 1.1 (IK:)

Ik ben een reiziger  
steeds wisselt mijn horizon  
vertrekken van hier en gaan naar daar  
en de terugkeer naar dat wat ik mis,  
niet meer bestaat, of met de tijd  
wankelt richting het onbekende

### 1.2 (JIJ:)

*Het is als muziek, aanwezig als lucht om je heen  
grijp het dan, laat het klinken  
vervlogen en toch aanwezig  
om opnieuw gegrepen te worden  
en dan krijgt het stem  
wij geven het een stem, meerstemmig  
komt het tot klinken*

Koor:

Het is als muziek aanwezig  
als lucht om je heen.

Grijp het dan laat het klinken.

## 2.1 (IK:)

En ik vaar in jouw veilige haven  
en ik wandel door jouw straten  
ik vermoed iets tussen losse klinkers  
fietsers, wandelaars en zwervers  
hoor je zingen, zuchten , hunkeren  
naar wat zomaar verdwenen lijkt

## 2.2 (JIJ:)

*Het is als stekend gemis  
dat me bepaalt bij wat is ondergesneeuwd  
Leven voorbij het gemis vraagt om overgave  
om uitvliegen, de wijde wereld in  
Uit de wachtstand losgeschud, wakker geroepen  
ligt het voor het oprapen*

Koor:

Het is als stekend gemis  
dat me bepaalt bij wat is ondergesneeuwd

### 3.1 (IK:)

Ik loop verder langs het water dat me  
voert naar nog weer ruimer water  
waar jij op zoek bent naar het grote licht  
en je verbindt het een en ander  
jouw woorden krijgen zomaar zinsverband  
en voor ik het weet raak je me

### 3.2 (JIJ:)

*Ben ik ooit vrij genoeg  
dat ik durf te omarmen  
dat het bezit van mij neemt  
dat ik met jou kan dansen  
tot de zon ondergaat*

*Dat ons kind  
als uit het niets  
wordt geboren*

*Onbegrijpelijk licht  
dat iedere morgen komt  
en weer vrede vindt  
in de kringloop  
van chaos*

Koor:

Ben ik ooit vrij genoeg  
dat ik durf te omarmen  
dat het bezit van mij neemt  
dat ik met jou kan dansen  
tot de zon ondergaat

#### 4.1 (IK:)

Verder dwaal ik door de stadse krochten  
langs de kroegen en terrassen  
tot ik aankom bij wat vertellen wil  
van lang vervlogen dagen

#### 4.2 (JIJ:)

*Een oude boom, onder de kruin  
in de lommer van een lage zon  
Een oude boom kent alle tijden  
hoe na de storm de ruimte volgelopen is  
De kroon werpt schaduwen rondom  
Wie schuilt is veilig, maar ook verdronken  
op een eiland dat het vasteland op afstand zet*

Koor:

Een oude boom, onder de kruin  
in de lommer van een lage zon  
Een oude boom kent alle tijden

### 5.1 (IK:)

Intussen slijt het licht en valt de schemer  
en schimmen, grijpvingers, reiken  
naar wat ons rest en ooit gegeven is:  
wij die van geen wijken weten

### 5.2 (JIJ:)

*Vervulling dicht wat open is  
tussen verlangen en gemis  
wie schuilen wil zal welkom zijn  
een schaduw lang*

*De dag is meer een doorgangshuis  
wat lichter dan de nacht  
wie vangen wil richte zich op  
voor de buit valt*

Koor:

Vervulling dicht wat open is  
tussen verlangen en gemis  
wie schuilen wil zal welkom zijn  
een schaduw lang



## 6.1 (IK:)

Tussen gashouder en watertoren  
klinken jouw woorden als stemmen  
die strijden met elkaar, gehoord  
willen worden, sereen en onrustig

## 6.2 (JIJ:)

*Ben jij daar al, die voor me uitgaat?*

*Ongedurig is mijn wachten  
een dolle hond rukt aan de ketting  
een kind schaamt zich zacht*

*Ben jij daar al, die mij optilt?*

*Chaos overwoekert mijn dagen  
in de echokamer van verlangen  
enkel het kaatsen van ik in ik*

*Je hebt gezegd dat je zou komen  
je hebt beloofd dat je zou blijven  
jij, bent er altijd al geweest*

Koor:

Je hebt gezegd dat je zou komen  
je hebt beloofd dat je zou blijven  
jij, bent er altijd al geweest

7.1 (IK:)

De nacht gevallen, onbarmhartig  
overvalt mij onvermoed gemis  
zoek ik jouw woorden die mij brengen  
naar een glimp van jouw bestaan

7.2 (JIJ:)

*Is het verbinden, is het een keuze  
of, als mijn dromen: verder weg?  
De blinden zijn gesloten  
maar door een kier valt het licht.  
Voorzichtig open ik een luik  
om wat van ver komt dichterbij te halen.  
Vertrouwen nadert schoorvoetend:  
het licht stroomt binnen.*

Koor:

Vertrouwen nadert schoorvoetend:  
het licht stroomt binnen.

### 8.1 (IK:)

Weer in het volle licht gekomen  
gebeurt het, rond het middaguur,  
en midden in het stadsgewoel  
daar minnen wij vol liefdesvuur

### 8.2 (JIJ:)

*Ik zie je lippen en kan ze haast proeven  
wat wil ik graag in jouw armen vertoeven  
'k wil met mijn handen op jouw billen  
mijn naam door jou bij mijn oor horen gillen  
handen die wild door mijn haren heen woelen  
jouw lichaam tegen het mijne aan voelen*

Koor:

Ik zie je lippen en kan ze haast proeven  
wat wil ik graag in jouw armen vertoeven

## 9.1 (IK:)

Ik zie een stad die zindert van liefde  
ik hoor een stad die hongert naar aandacht  
ik voel een die stad reikhalst naar warmte  
ik wil een stad met een beetje compassie

## 9.2 (JIJ:)

*Verlangen is bestaanbaar  
heeft zin en geeft betekenis  
De ander in een nieuw licht  
en ik verander  
omdat wij elkaar zien  
De toekomst is zo begaanbaar  
Wie ben jij  
en wat word ik?*

Koor:

Verlangen is bestaanbaar,  
De toekomst zo begaanbaar,  
Wie ben jij  
en wat wordt ik?

### 10.1 (IK:)

Ik mijmer aan de waterkant  
op een warme zaterdag  
samen met jou zoekend  
naar verdere bestemming

### 10.2 (JIJ:)

*Waar gaan wij heen met ons verlangen  
wat is er nu om voor te leven?  
Onmisbaar voor een tevreden bestaan  
zet het aan tot een volgende stap  
een kompas op een eindeloze reis*

Koor:

Verlangen zet aan tot een volgende stap  
een kompas op een eindeloze reis.

### 11.1 (IK:)

De mens zoekt richting  
strijdt, worstelt, ruziet en betwist  
wij zijn verscheurd, uiteengerukt  
hoe temmen wij onszelf?

### 11.2 (JIJ:)

*In mijn gekwetst bestaan  
raast een wild en heet verlangen  
het heeft een naam: vergelding!  
Hoe deze razernij  
te stoppen en te keren  
Is er een derde weg?  
Wandelen door ontmoeten*

Koor:

in mijn gekwetst bestaan  
raast een wild en heet verlangen

### 12.1 (IK:)

Er is geen weg terug  
dan door de tijden heen  
te gaan naar waar ik leef  
met jou

### 12.2 (JIJ:)

*Vroeger woonde oom agent  
hier met zijn koop'ren knopen  
had jaren uitgezien  
naar een betaalbaar huis  
De tijd van toen was mild  
maar niets blijft bij hetzelfde  
er gelden and're wetten  
er wonen and're mensen*

Koor:

De tijd van toen was mild  
maar niets blijft bij hetzelfde  
er gelden and're wetten  
er wonen and're mensen

### 13.1 (IK:)

Dit is het dus

daar waar jij woont

hier kom ik aan bij jou

Dit is het dus!

### 13.2 (JIJ:)

*Wonen, goed wonen,*

*mooi passend wonen*

*onze legitieme verlangens*

*als kleurige snoepjes op straat*

*in een stad aan de meest biedende geveild.*

*Wie raapt ze op?*

*Wie behoedt ze voor het zwerfvuil van ons Westerpark?*

*- tramlijn 10 buldert over de Kattenslootbrug -*

*Wie verlangt?*

*Wie durft?*

*Jij en ik?*

Koor:

Onze legitieme verlangens

Wie raapt ze op?

Wie verlangt?

Wie durft?

Jij en ik?



## Teksten uit de schrijfworkshops

Verlangen, wat is het?  
Het is als muziek, aanwezig als lucht om je heen  
Grijp het dan, laat het klinken  
Vervlogen en toch steeds aanwezig  
Om opnieuw gegrepen te worden

Het verlangen krijgt stem  
Wij geven het een stem, meer stemmen  
Het komt tot klinken

(naar de buurt toe)  
Als een mens niet meer verlangt  
- wat stelt zijn leven dan voor?  
Hij is alleen, eenzaam, kil, gemis, genoeg  
Voel de lucht die je inademt, word gewaar  
- wie is daar?

Het verlangen aanspreken is de motor aanzetten  
Wie? Jij? Ik?  
Van jou, van mij  
Aanspreken, het klinkt  
Kijk naar de horizon  
Die wijkt  
Jij gaat je verlangen achterna

Judith van Dommele

II

Denkend over verlangen bracht me bij stekend gemis  
Bepaalt me bij wat is ondergesneeuwd.

Leven voorbij het gemis vraagt om overgave,  
om uitvliegen, de wijde wereld in.  
Uit de wachtstand losgeschut, wakker geroepen.

Het ligt voor het oprapen.  
Wat ik door de jaren heen zocht  
lag binnen bereik,  
ongrijpbaar en toch zo aanwezig.

Verlangen naar de ander,  
Een kind, een vriend.

Uitbreken uit wat gevangen hield,  
verlangen naar verbinding.

Leven uit verlangen,  
naar een nieuwe aarde  
van en voor iedereen.

Annelies Faber

Ik hoor hem al op afstand. Met luide stem gooit hij teksten de ruimte in die ik –  
voorbij fietsend – niet versta. Wie hij op zijn weg tegenkomt is adres van zijn  
geschreeuw. Mensen schrikken. Wat is het? Toorn, een aanklacht, frustratie,  
onmacht, overwoekerd verlangen? Ik weet het niet. Ik ken hem al langer, ken  
ook zijn vriendelijke en zachte kant. Als ik omkijk zie ik dat hij in zijn handen op  
de rug een blikje bier vasthoudt. Weet dat de alcohol het heeft overgenomen.  
Niet langer bereikbaar.

Annelies (bericht uit de buurt)

### III - VERLANGEN

Onderweg naar de zon  
knipperogend naar het licht  
een lichaamskuil in de aarde

huid op huid  
schurend en scheurend  
zo gaat verlangen

zo zindert het vuur  
uit de kern  
onuitblusbaar

Ben ik ooit vrij genoeg  
Dat ik durf het te omarmen  
dat het bezit van mij neemt  
dat ik met jou kan dansen  
tot de zon ondergaat.

Dat ons kind  
als uit het niets  
om niet wordt geboren.

Teken van leven  
als een vergezicht  
dat verder dan de horizon reikt

Onbegrijpelijk licht  
dat iedere morgen komt  
en weer vrede vindt  
in de kringloop  
van chaos.

(Pieter Buijsman)

IV

Een oude boom. Onder de kruin  
is het goed schuilen. In de lange schaduwen  
van een lage zon

Een oude boom kent alle tijden  
hoe na de storm de ruimte volgelopen is  
De kroon werpt lange schaduwen rondom  
Wie schuilt is veilig, maar ook verdronken  
op een eiland dat het vasteland op afstand zet

Maarten van Regteren Altena

V

Vervulling dicht wat open is  
tussen verlangen en gemis  
een oefenplek voor lijdzaamheid  
géén droeve nis

Welk type invloed brengen wij  
hoe gaan wij maar 1 gang  
wie schuilen wil zal welkom zijn  
een schaduw lang

De dag is meer een / een soort doorgangshuis  
wat lichter dan de nacht  
waarin de voorbereiding ligt  
als Boeddha bang

Van jacht als competitievorm  
rest zo niet zoveel meer  
wie vissen wil, richte zich op  
voor de buit valt

Gertjan de Vries

## VI – I Gebed

Ben jij daar al, die voor me uitgaat?

Ongedurig is mijn wachten:  
een dolle hond rukt aan de ketting,  
een kind schaamt zich zacht.

Ben jij daar al, die mij optilt?

Chaos overwoekert mijn dagen:  
in de echokamer van verlangen  
enkel het kaatsen van ik in ik.

Je hebt gezegd dat je zou komen  
Je hebt beloofd dat je zou blijven.  
Jij, bent er altijd al geweest.

## VI - II

Gemurmel als 'misschien', 'of toch?' en 'toe!'  
boven het vroege Westerpark,  
waar de gister nog opgetuigde  
opgetogen gashouder nadampt

van het draaien van luid stampend licht  
in de hunkerende nachtmolen,  
terwijl in nabije huizen inspraakteksten  
door slapeloze hoofden bonsten.

Nevel vol 'wellicht', 'nu dan?' en 'ooit!'  
tussen de zoete witte vlier,  
waaraan lichtgroene draden  
suikerspinverlossing nabeven.

Straks arriveert de afbouwploeg  
en bouwt alles af.

Erica Meijers

VII

"Verlangen is de mogelijkheid tot verbinden,  
of is het een keuze?

Wil en kan ik mij wel "altijd" verbinden met die keuze?  
Ik vertrouw het niet, want wat wordt er dan mee gedaan?!  
Mijn vertrouwen is geschokt merk ik,  
dus lijkt het misschien meer op dromen,  
dan blijft het verder weg.

De blinden worden gesloten,  
maar door een kier komt licht binnen.  
Voorzichtig open ik een luik.  
Verlangen naar verbinding, om 't Verlangen van ver naar dichtbij te halen.

Met hart en ziel verbonden, Liefde toelaten;  
Vertrouwen nadert schoorvoetend, het Licht stroomt binnen."

Sophia Kwikkel

## VIII - ZINGEN LANGS DE WEG VAN VERLANGEN.

Materialisme:

Ik wil, ik wil, ik wil, ik wil meer, meer, meer  
al heb ik ruim voldoende, ik wil meer telkens weer.

Eventueel als ostinato:

Ik wil, ik wil, ik wil, ik wil meer, meer, meer

En daar overheen:

Een breedbeeld tv, een nieuwe pc

Mijn eigen mobiel gaat al 6 maanden mee  
mijn gitaar moet vervangen, mijn banjo is oud

Die grotere auto mis ik voor geen goud

Het laatste model van die prachtige schoen

En ook die jas mis ik voor geen miljoen

En dankzij dat hardhouten interieur

weet ik mijn leven is superieur

my favorite things:

Ik wil dansen en springen

muziek maken, zingen

van bloemen genieten

die zomaar opschieten

het lezen van boeken

familie bezoeken

naar buiten toe gaan

en zomaar heel even, zonder een reden, gedachteloos stil blijven staan

Lust:

Ik zag je lippen en kon ze haast proeven

wat zou ik graag in jouw armen vertoeven

'k wil met mijn handen op jouw billen

mijn naam door jou bij mijn oor horen gillen

handen die wild door mijn haren heen woelen

jouw lichaam tegen het mijne aan voelen

Hans Kolkman

IX

Verlangen, hoe ongrijpbaar  
te groot, nog niet van mij

Ik kijk en zie  
de onzek're stappen van een kind  
hij kraait het uit,  
valt  
en lacht naar mij

Verlangen  
het is bestaanbaar  
heeft zin en geeft betekenis  
De ander in een nieuw licht  
en ik  
verander  
omdat wij elkaar zien  
De toekomst is zo begaanbaar  
Wie ben jij  
en wat word ik?

Jaap Buning

X

Waar gaan we heen met ons verlangen?  
Wat is er nu om voor te leven?  
Verlangen is onmisbaar voor een tevreden leven.  
Het zet ons aan tot een volgende stap  
Een soort kompas voor iedereen  
Een eindeloze levensreis  
Is dat niet waar verlangen?

(Chris van Uden)



## XI - Verlangen

1)

Verlangen strijdt soms tegen rede.

Wie van die twee zal dan zegevieren?

Als je wandelt op de kerkhof van je verlangens, Voel je dan soms niet ook spijt?

En: Hoe zijn ze overleden? Heel plotseling? Of  
na een lang en kwelend ziekbed?

En: gebeurde er ooit ook eens --  
Weeropstanding?

=====

2) Als ik gekwetst wordt in mijn binnenste,  
ontstaat er een wild en heet verlangen  
naar vergelding

Hoe moet ik omgaan met zo een verlangen?

In woedende woorden toch minstest!?  
of - moet ik het dwingen de doodspil te nemen?

of - mag ik geloven dat er een derde weg is,  
waar wandeling gebeurt  
door ontmoeting?

Christa Dunger

## XII - De buurt

Verlangen: de stad voor iedereen.

Triomfantelijk valt op de mat:

Te Huur

voor slechts viertienhondervijftig euro!

Vroeger woonde hier de politieagent  
met zijn koperen knopen.

Hij had jaren uitgekeken  
naar een betaalbaar huis.

Dankzij de woningwet kreeg hij die.

Nu trekt hij weg

er is geen wet

dan die van de sterkste

Jaap Buning

## XIII

Verlangen naar verbondenheid  
een gevoel niet aan inflatie onderhevig  
het zoekt waardering voor verscheidenheid  
want koesteren wat ons verbindt  
is ook accepteren wat ons scheidt  
met de onbevangingheid van een kind

Over de buurt

Wonen, goed wonen, passend wonen

legitieme verlangens, in een stad die aan de meest biedende wordt geveild

Onze verlangens liggen als kleurige snoepjes op straat,  
wie raapt ze op

of doet ze belanden tussen het zwerfvuil van het Westerpark

Intussen buldert tram 10 over de Kattenslootbrug

Kyra Bohlmann



Westerparkschool  
Gevelbord en mozaïek  
op het van Hogendorpplein





Tanja Henn: Buurtlicht projectie op de Nassaukerk i.v.m. Gaandeweg